

শ্রীভগবানের কৃপার মূর্তি। সাধুসঙ্গই শ্রীভগবৎকৃপা; হে নাথ! তোমার যে অনুগ্রহ প্রাপক্ষিক জীবে প্রকাশ পায়, সেটি সাধুসঙ্গ আকারেই প্রকটিত হয়েন; অন্য কোনপ্রকারে প্রাপক্ষিক জীবে তোমার কৃপা প্রকাশ পায় না। রুদ্রগীতে প্রচেতাগণের নিকটে ভগবান শ্রীশিবও বলিয়াছেন—হে নাথ! যে জন তোমার চরণমূলে প্রবেশ করে, তাহাদের কৃতান্ত (যম) হইতে কোনও ভয় থাকে না—ইহার অধিক লাভ কি? যেহেতু তোমার ভক্তসঙ্গই পুরুষার্ধসমূহের মস্তকে অতিশয়রূপে নৃত্য করিয়া থাকে, তোমার চরণে যাহাদের গভীরতম আসক্তি, তাহাদের সঙ্গের লবের সহিত স্বর্গমোক্ষের তুলনা করা যায় না। এই বলিয়া স্তব করতঃ বলিয়াছিলেন—

অথানবাজ্জ্যে স্তব কীৰ্ত্তিতীর্থায়োরস্তর্কহিঃ স্নানবিধূতপাপনাম্।

ভূতেষ্মুক্ৰোশস্যুসব্ধনীলিনাং স্মাৎ সঙ্গমোহনুগ্রহ এষ নস্তব ॥

হে নাথ! যে তোমার চরণযুগল সর্বপাপহারী, সেই তোমার কীৰ্ত্তি ও তীর্থে অস্তুরে বাহিরে স্নান করিয়া যাহাদের নিখিল পাপ বিধূত হইয়াছে, অতএব প্রাণিমাাত্রের প্রতি কৃপা এবং সারল্য প্রভৃতি গুণে যাহারা বিভূষিত, তাহাদিগের সঙ্গই তোমার অনুগ্রহ; অর্থাৎ তোমার ভক্ত-সঙ্গই তোমার অনুগ্রহ। কেহ “স্বয়ং সমুত্তীর্ণ্য” ইত্যাদি শ্লোকে “সদনুগ্রহো ভবান্” এই পদের “সন্তএব অনুগ্রহো যন্ত” অর্থাৎ সাধুগণই যাহার অনুগ্রহ—এইরূপ ব্যাখ্যায় তৃপ্ত না হইয়া “সংসু অনুগ্রহো যন্ত” অর্থাৎ সাধুগণে অনুগ্রহ যাহার—এইরূপ ব্যাখ্যা করিলেও সাধুগণই অনুগ্রহ, কিন্তু ভগবদ্বহিমূখ অসাধুগণে তোমার অনুগ্রহ নাই—এইরূপ অর্থ সহজেই পাওয়া যায়। সে ব্যাখ্যাতেও সাধু দ্বারাই ভগবৎকৃপা প্রকাশ পাওয়া উচিত—এইপ্রকার তাৎপর্য্যই প্রকাশ পায়। মোক্ষধর্ম্যবচনেও দেখা যায়—

জায়মানং হি পুরুষং পশ্বেদ্ যং মধুসূদনঃ।

সাস্বিকঃ স তু বিজ্ঞেয়ো ভবেন্মোক্ষার্থনিশ্চিতঃ ॥

দেহধারী যে পুরুষকে ভগবান মধুসূদন দর্শন করেন, বুঝিতে হইবে সেই পুরুষ সাস্বিক এবং নিশ্চয় মুক্তিলাভ করিবে। এ বচনটিতেও সংসঙ্গলাভের পর যে জন অনুগ্রহণ করে, সেই জনকে লক্ষ্য করিয়াই এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। ১০।২।১৮০।

ততঃ সংসঙ্গহেতুশ্চ সতাং স্বৈরতয়া নতু হেতুস্তরপ্রযুক্ততয়েত্যর্থঃ। যদৃচ্ছা স্বৈরতেত্যমরঃ। সংসু পরমেশ্বরপ্রয়োক্তৃৎস্বং সদিচ্ছান্তসারেণৈব। তদুক্তং, স্বেচ্ছাময়-স্তুতি অহং ভক্তপরাধীন ইতি চ ॥ ১১৥২ ॥ শ্রীনারদঃ ॥ ১৮১ ॥